

Über sieben Brücken musst du gehn

für Sopran - Alt - Männerstimme zur Klavierbegleitung

T: Helmut Richter

M: Ulrich Swillms

Arr: Tobias H. Schneider

A

$\text{♩} = 72$ D G D A D A D A D G D

S
A
T
B

Manch-mal geh ich mei-ne Stra-ße oh-ne Blick, manch-mal wünsch ich mir mein

4 C Bm

Schau-kei-pferd zu-rück. Manch-mal bin ich oh-ne Rast und Ruh, manch-mal

7 A Em Bm A D G D A D G D

schlie-ß ich al-le Tü-ren nach mir zu. Manch-mal ist mir kalt und manch-mal heiß,

11 G D C A Em

manch-mal weiß ich nicht mehr, was ich weiß. Manch-mal bin ich schon am

The musical score is written for Soprano, Alto, Tenor, and Bass voices, along with piano accompaniment. It is in the key of D major (two sharps) and 4/4 time. The tempo is marked as quarter note = 72. The score is divided into four systems, each with a measure number (1, 4, 7, 11) at the beginning. Chord symbols are placed above the piano part. The lyrics are written below the vocal staves. The first system includes a boxed 'A' and a tempo marking. The second system starts with a measure rest of 4 measures. The third system starts with a measure rest of 7 measures. The fourth system starts with a measure rest of 11 measures.

14 D Bm G F#m/A A D **B** A D A

Mor-gen müd, und dann such ich Trost in ei-nem Lied. Ü-ber sieben Brü-cken musst du gehn,

18 D G D A F#m Bm

— sie-ben dunk-le Jah-re ü-ber-stehn, sie-ben-mal wirst du die A-sche sein, a-ber

23 G A D 4 Takte Zwischenspiel C G D A

ein-mal auch der hel-le Schein. Manch-mal scheint die Uhr des

27 D A D G D C

Le-bens still - zu-stehn, manch-mal scheint man im-mer nur im Kreis zugehn.

30 Bm A Em Bm A

Manch-mal ist man wie vom Fern-weh krank, manch-mal sitzt man still auf ei-ner Bank.

34 D G D A D G D

Manch-mal greift man nach der gan-zen Welt, manch-mal meint man, dass der

37 C A Em D Bm

Glücks-sterne fällt. Manch-mal nimmt man, wo man lie - ber gibt,

40 G F#m/A A D **D** A D A

Manch-mal hasst man das, was man doch liebt. Ü-ber sieben Brü - cken musst du gehn,

43 D G D A F#m Bm

— sie-ben dunk-le Jah-re ü-ber-stehn, sie-ben-mal wirst du die A-sche sein, a-ber

48 G A D *fine*

ein - mal auch der hel - le Schein. — Ü - ber